

Επτά χιλιόμετρα από τον Οικισμό της Πρώτης και σε υψόμετρο 930 μ., με πανοραμική θέα στον κάμπο του Νομού Σερρών, βρίσκεται το μοναστήρι της «Θείας Αναλήψεως», με μεγάλη ιστορία και δράση.

Σήμερα το Μοναστήρι έχει είκοσι (20) μοναχές, που ασχολούνται με την αγιογραφία, ιεροραπτική, χρυσοκέντημα, πυρογραφία, κηροπλαστική.

Οι στενοί δρόμοι της Πρώτης και γραφικά σοκάκια με κυβόλιθους στρωμένα, μέσα από μικρά και μεγάλα σπίτια, καταλήγουν στον ασφαλτόστρωτο δρόμο, που οδηγεί στο μοναστήρι της αγίας Ανάληψης του Κυρίου στο Παγγαίο.

Ο ανηφορικός και ελικοειδής αυτός δρόμος βρίσκεται στο μέσο μιας βαθιάς και στενής χαράδρας, που σχηματίζουν δυο μεγάλες και σχεδόν απόκρημνες βουνοκορφές, που ξεκινούν απ' τις παρυφές του χωριού παράλληλες και που σβήνουν τελικά στο στήθος του βουνού, αφού ενωθούν στο σημείο όπου ακριβώς βρίσκεται το ιστορικό μοναστήρι. Ανεβαίνοντας προς το βουνό, μετά την πρώτη στροφή, κοντά στη γέφυρα δεξιά, φαίνονται αρκετά ευδιάκριτα, τα ερείπια της παλιάς μονής του προφήτη Ηλία, που στο διάβα του χρόνου, έσβησαν τα ίχνη της ίδρυσης αλλά και της καταστροφής της.

Από 'δω και πάνω ο δρόμος έχει πολύ μεγάλη κλίση, αλλά και το μεγαλείο της φύσης είναι καταπληκτικό.

Χάρμα η ευλογημένη φύση κι' όνειρο, λουσμένη στο ηλιοβασίλεμα της δύσης. ο πορφυρένιος ήλιος απ' τις μακρινές κορφές του Μπέλλες χρύσωσε τα φύλλα της καστανιάς, του μεσέ, και της οξιάς κι' ασήμωσε παράξενα το βαθύ πράσινο της βελανιδιάς και του πεύκου στις γραφικές πλαγιές κι' ορμάνια του Παγγαίου.

Η μαγεμένη φύση πλημμύρισε τα πάντα στο εκθαμβωτικό φως, που πράγματι θαμπώνει τα



μάτια, καθώς στην τελευταία στροφή της ανηφοριάς, το ωραίο μοναστήρι προβάλλει μεγαλόπρεπα τυλιγμένο σε φωτεινό σύννεφο, ψηλό σαν κάστρο ολόφωτο, χρυσοπλοκότατος πύργος, να υψώνεται ψηλά στον ουρανό... Η θαυμάσια αγία Ανάληψη του Κυρίου.

Εκστατικός στο θείο αυτό αριστούργημα συνέρχεσαι απ' το γλυκό ήχο του τάλαντου που απαλά σχίζει την παραδείσια γαλήνη, καλώντας όλους για τον εσπερινό. Ο ήλιος εβασίλευσεν, ευπρέπειαν ενεδύσατο...

Απ' τον πλατύ προαύλιο για τη στάθμευση των αυτοκινήτων χώρο, ο ψηλός μαντρότοιχος δεν αφήνει παρά μόνο τους τρούλους των εκκλησιών και τις στέγες των κελιών να δεις, λουσμένες στο χρυσοκόκκινο του δειλινού, τόσο κοντά της μιας με την άλλη, λες και συνομιλούν αδελφικά για πράγματα και θαύματα, λες και ψάλλουν αγγελικά σε μια ατέλειωτη ιερή ακολουθία.

Απ' την ψηλή πύλη, **η σπάνια και ιστορική σταυροειδής του ιερού ναού της αγίας Ανάληψης του Κυρίου, κτισμένη στον τύπο της αγίας Ανάληψης του Ορους των Ελαιών των Αγίων Τόπων**, αυθόρμητα καλεί τον πιστό να εισέλθει στον οίκο του Κυρίου. Φως ιλαρόν, αγίας δόξης αθανάτου Πατρός... διαχέεται απ' το μαγευτικό δειλινό, αγκαλιάζοντας όλο τον υποβλητικό και απέριπτο ναό για να ενωθεί με την ευωδιά του θυμιάματος, το χαρωπό φως των κεριών, των λαμπάδων και των καντηλιών, για να συνταιριαστεί αρμονικά με τη μελωδική Ψαλμωδία του πολυμελούς χορού των μοναχών και τα ρήματα ζωής αιωνίου της ιερής ακολουθίας, για μια εν πνεύματι και αληθεία. λατρεία και προσευχή, που ανεβάζει τη ψυχή στον ουρανό και φέρνει το Θεό ενώπιόν σου.

Αυτός Κύριε, πρόσδεξαι και ημών εν τη ώρα ταύτη τας εντεύξεις, και ίθυνον την ζωήν ημών προς τας εντολάς σου..

Στην απέναντι πλαγιά μόλις **διακρίνεται παλιά σκήτη ερημική**, απομεινάρι



πνευματικών αγώνων ευλαβών ασκητών, ενώ προς τα κάτω δεξιά, μέσα απ' τα δέντρα, προβάλλουν ασημένιοι προμαχώνες αρχαίου ερειπωμένου κάστρου. Πέρα βαθιά στον ορίζοντα, τα χωριά της Δράμας, των Σερρών και του Παγγαίου, φαντάζουν σαν αστέρια θαμπά κι' απόμακρα.

Στο ημίφως του φεγγαριού παίρνουν ένα θαυμάσιο χρώμα το ωραίο επισκοπείο, το μεγάλο αρχονταρίκι και η ευρύχωρη τράπεζα των προσκυνητών του βόρεια απ' τον ιερό ναό καινούργιου διώροφου συγκροτήματος. Αυτό ενώνεται με μια αερογέφυρα με το απέναντι παλιό συγκρότημα της μονής, που χρησιμεύει τώρα για ξενώνας. Η πολύπλοκη αρχιτεκτονική δομή της μονής, εξυπηρετεί άριστα τη λειτουργικότητα του μοναστηριού.

Σ'αυτή τη νέα πτέρυγα βρίσκονται αριστοτεχνικά ενωμένα, τα κελιά των μοναζουσών, η τράπεζα, το μαγειρείο και οι αποθήκες, τα εργαστήρια της αγιογραφίας, ιεροραπτικής, κεντήματος και αγγειογραφίας, ο περικαλλής ναός των αγίων Αρχαγγέλων, μια εξάισια μικροραφία της Αγίας Σοφίας για τις καθημερινές ακολουθίες, το ηγουμενείο, η βιβλιοθήκη και η μεγάλη έκθεση.

Όλα αυτά συγκοινωνούν μεταξύ τους με εσωτερική κλίμακα τούνελ, με θαυμαστή ευκολία και συντομία, και με κύριο γνώρισμα την καθαριότητα. την τάξη, και τη χάρη του καινούριου. Ο θαυμάσιος και περίτεχνος καρπός του μόχθου της σεμνής και δραστήριας ηγουμένης μοναχής Ανυσίας και της συνοδείας της, της αγάπης και προσφοράς των ευλαβών κατοίκων της Πρώτης και των άλλων περιχώρων και της ευλογίας του Θεού πιο μπροστά απ' όλους.

Το σεμνό αυτό της άσκησης καταφύγιο έχει μια μεγάλη ιστορία, που χάνεται βαθιά μέσα στην ομίχλη του χρόνου η αρχή και υπάρξή του. Αναφέρεται το 17ο αιώνα ως μετόχι της ιερής μονής Παναγίας Εικοσιφοίνισσας με 300



στρέμματα περιουσία κάτω στον κάμπο. Η προσφορά του προς την εκκλησία και την πατρίδα είναι πολύ σημαντική και κατά την τουρκοκρατία και μετέπειτα και γι' αυτό το ιστορικό μοναστήρι δεν μπόρεσε να ξεφύγει απ' τη κακία των Τούρκων και των Βουλγάρων και άλλων ασυνείδητων, που επανειλημμένα το λεηλάτησαν, πυρπόλησαν και κατάκλεψαν, ιδιαίτερα το 1913, το 1917 και το 1944. Έχουν αφαιρεθεί εικόνες μεγάλης αξίας, ως επίσης άλλα σπουδαία κειμήλια, καμπάνες και έπιπλα ακόμη.

Με την ευλογία του Θεού το 1979, με ειδικό προεδρικό διάταγμα, έγινε η επανασύσταση και λειτουργία της μονής ως γυναικείας, κατά το πρότυπο των ιερών μονών του Αγίου Όρους, ως λαύρας. Η επαναλειτουργία της μονής οφείλεται στο επίμονο ενδιαφέρον και αγάπη του Καραμανλή Γεωργίου και του γιου του Κωνσταντίνου, που πρόσφερε σημαντικό ποσό για την ίδρυση της μονής.

Σήμερα η Αγία Ανάληψη Πρώτης, είναι ένα πάρα πολύ ωραίο και δυναμικό μοναστήρι, με μεγάλη πνευματική ακτινοβολία και προσφορά στους Χριστιανούς, που το υπεραγατούν και προσέρχονται σ' αυτό με ευλάβεια για τη σωτηρία της ψυχής τους. Η σεμνή και πνευματώδης ηγουμένη ευελπιστεί ότι, με τη χάρη του Θεού, το ιερό μοναστήρι γρήγορα θα καταστεί η σωτήρια «κολυμβήθρα του Σιλβάμ».



I.M. Αγίας Ανάληψης

